

MÅNSKENSSONATEN

ETT NATTLIGT ÄVENTYR FÖR BARN MELLAN 2 & 6 ÅR



MANUS & REGI: HELENA GEZELIUS, SARA KLINGVALL & HEIDI SAIKKONEN
MUSIK: FABIAN KALLERDAHL SKÅDESPELARE: SARA KLINGVALL & HELENA GEZELIUS
DRAMATURG: ANNA BERG SCENOGRAFI & KOSTYMDSIGN: HEIDI SAIKKONEN
TEKNIK & BYGGE: JULIA RINGHEIM & JAN ERICSON PRODUKTION: MAX GERTRUDSON
GENOMFÖRS MED STÖD AV STATENS KULTURRÅD, GÖTEBORGS STAD KULTUR & ABF

★Haga
Teatern

BILJETTER PÅ HAGTEATERN.SE

VÄLKOMMEN TILL

HAGATEATERN

Hagateatern har funnits sedan 1994 och vi satte upp vår första pjäs för barn året därpå. Genom åren har det blivit flera barn- och ungdomsföreställningar, Sparvel, Pojkarna, Kurt kokar skallen, Leka tre, etc. Kanske såg du någon av dem?

Vi har behandlat många spännande, roliga, viktiga och sorgliga ämnen i våra föreställningar för barn och fått ett väldigt fint förhållande till vår publik.

Teater på länk, digital teater

Den här gången får vi komma och spela för er på ett lite annorlunda sätt, själva Hagateatern kommer i form av en modell så att ni ska få en så nära känsla av teater som möjligt i era egna lokaler när tittar på vår filmade version av Månskenssonaten.

HAGATEATERN.SE

HUR GÅR DET TILL?

HÄR FÖLJER NU ETT MATERIAL SOM DELS ÄR EN BESKRIVNING AV DET VI SKICKAR TILL DIG:

- TEATERMODELL MED BRUKSANVISNING
- LÄNK TILL FILMEN KOMMER VIA MAIL
- INSTRUKTION FÖR "TEATERBESÖKET"
- RUSSIN ATT DELA UT EFTER FÖRESTÄLLNINGENS SLUT

SAMT ETT LÄRARHANDLEDNINGSMATERIAL SOM SKA FUNGERA SOM EN INSPIRATION FÖR DIG/ER. DEN GER FÖRSLAG PÅ OLIKA SÄTT ATT NÄRMA SIG PJÄSEN SAMT VAD TEATER ÄR -ATT ANVÄNDA I ERT ARBETE MED BARNGRUPPEN BÅDE INNAN OCH EFTER NI SETT FÖRESTÄLLNINGEN.

MATERIALET ÄR TÄNKT SOM EN INSPIRATION, KANSKE HAR DU EGNA ÖVNINGAR ELLER SÄTT ATT ARBETA MED FÖRESTÄLLNINGEN, KÄNN DIG FRI OCH LÅT FANTASIN FLÖDA!

**MÅNSKENSSONATEN VAR NOMINERAD
TILL BÄSTA BARN- OCH UNGDOMSTEATER
UNDER 2019 AV SVENSKA
TEATERKRITIKERS FÖRENING MED**

"Hagateatern i Göteborg ger småbarnspubliken en sinnlig spaning i nattens värld. Månen leder vägen till några resväskor som med dockskåpsfantasi öppnar miljöer där barnen får titta in. Ett helgjutet, kollektivt koncept, ett stort och magiskt äventyr i miniformat."



foto: Lina Ikse

Foto: Max Gertrudson



FÖRESTÄLLNINGEN

I föreställningen Månskenssonaten får ni som publik följa med månen som går upp över den lilla staden, scenografin består av ett antal väskor som öppnas och vi får följa vad som händer i den lilla staden på natten. Här finns ett torg med en fontän, ett bageri, en förort, en musbalett på en teater, en korvkiosk, en tvättstuga som åker ut på en måndans med självaste månen och en fullsatt spårvagn som far förbi. Allt till tonerna av Fabian Kallerdahls specialkomponerade musik inspirerad av Beethovens Månskenssonaten.

Föreställningen utforskar känslor som spänning, magi och nyfikenhet genom alla våra sinnen. Vad är egentligen verkligt? Vågar en saker i skydd av mörkret som en inte skulle ha vågat annars? Är mörkret kanske möjligheternas plats?

Två ciceroner guidar er genom natten som till slut övergår i dag, då alla får smaka på russinen som bagarna har i sitt bageri.

Hoppas ni får en fin teaterupplevelse genom vår filmade version av Månskenssonaten!



foto: Lina Ikse

INFÖR FÖRESTÄLLNINGEN

Oavsett om barnen är vana eller ovana teaterbesökare, finns det några saker det kan vara bra att tala om innan ni ska se på föreställningen. Här ger vi några förslag på vad du kan berätta om och vad ni tillsammans kan diskutera.

Vad är teater?

Diskutera hur teater går till. Vad får en göra på teater? Vad får en inte göra? Måste jag vara tyst?

Får en skratta? Gråta? Prata? Vad gör du om du måste gå på toa?

Vad är det ni ser framför er? Ibland släcker man ner lite i teaterrummet, varför och hur känns det? Läskigt? Vad är det för stämning?

Har ni varit på teater tidigare? Eller en annan kulturupplevelse?

Kanske har något av barnen varit på teater tidigare. Vad minns hen om det? Någon kanske har varit på en konsert och lyssnat på musik eller sett en dansföreställning. Hur var det? På vilket sätt skiljer det sig från teater?

Snart är det dags!

SJÄLVA TEATERFÖRESTÄLLNINGEN

När ni satt ihop teatermodellen enligt bruksanvisningen, går ni in på länken ni fått via mail i er surfplatta, kontrollera att volymen är lagom och sätt in surfplatta i den lilla teatern. Släck gärna ner lite i rummet. Placera barnen bekvämt framför teatermodellen, om möjligt i en liten grupp om 5-6 barn så att alla ser bra. Om ni har många barn som ska se föreställningen spela hellre upp föreställningen flera gånger. Tryck på play och njut av att få vara i teatermagins värld.

(Om ni vill se den på en stor skärm eller filmduk går ju det också bra.)

Och

Till sist när föreställningen är slut, ta fram och ge barnen av russin som vi skickat med.



foto: Lina Ikse

KOMMA IHÅG FÖRESTÄLLNINGEN

Alla kommer ihåg på olika sätt - någon minns synintrycken, en annan en specifik replik, en tredje hur den själv kände sig. Det viktigaste för dig som pedagog är att uppmuntra alla individuella minnen och låta barnen reflektera över sin upplevelse av föreställningen. För att återkoppla till föreställningen kan ni titta på fotografier på vår hemsida eller måla egna bilder av föreställningen, på så sätt får den filmade teaterupplevelsen leva vidare långt utanför själva "teaterbesöket."

PRATA OM FÖRESTÄLLNINGEN

Sätt er i ring och gör en minnesrunda. Be alla att blunda och tänka efter vad det starkaste minnet från föreställningen var och låt sedan barnen berätta om det för varandra. Efter det kan du gå vidare till att använda öppna frågor och försiktigt styra diskussionen mot den tematik ni vill jobba med. Kom bara ihåg att det inte finns något rätt och fel. Är det något som barnen undrar över, presentera inget "facit" utan bolla istället vidare frågan till gruppen.

HÄR KOMMER NÅGRA KONKRETA FRÅGESTÄLLNINGAR OCH TIPS SOM NI KAN JOBBA MED:

- Vem eller vilka handlade pjäsen om?
- Hur såg det ut på scenen (dekor, ljus, kostym)?
- Minns du hur det lät i föreställningen? Var det musik?
- Vad kallas yrket som personerna som spelade föreställningen har?
- Vad var det som hände?
- Var det något som var roligt, tråkigt, sorgligt, hemskt?
- Vem är egentligen vaken på natten?
- Hur känns det att vara mörkrädd? Har du varit det någongång?
- Vad är drömmar? Har du drömt? Minns du någon dröm som du kan berätta om?
- Hur är det att vara modig och våga göra något som en egentligen är rädd för? Har du gjort det någon gång?
- Använd modellteatern; klipp ut bilder på barnen, ritade figurer etc. fäst på blompinnar och spela teater själva.
- Spela upp musiken från teatern, lyssna på den, dansa till den, rita till den, vila till den, hur känns den?
- Ta fram en blomspruta och duscha lätt över barnen, hur känns det?
- Blås på barnen med en fläkt, hur känns vinden mot kinden?

Lycka till och hoppas vi ses snart igen och att vi då får ses på riktigt!

**LYCKA TILL OCH HOPPAS VI SES SNART IGEN OCH ATT VI DÅ FÅR SES
PÅ RIKTIGT!**



”Teater kan vara ett redskap i elevernas identitetsutveckling och förståelse av sig själva och omvärlden genom att ge upphov till samtal, diskussion och reflektion. (...) Diskutera gärna, fråga och lyssna. Man får tycka olika! För teater finns inget facit! Svåra frågor har inga enkla svar, men är utmärkta avstamp för diskussioner.”

ur ”Att öppna nya världar” - en handledning om att gå på teater med barn i skola och förskola av Karin Helander.



foto: Max Gertrudson

Manus och Regi: Helena Gezelius, Sara Klingvall och Heidi Saikkonen

Musik: Fabian Kallerdahl

Dramaturg: Anna Berg

Skådespelare: Sara Klingvall och Helena Gezelius

Scenografi och kostymdesign: Heidi Saikkonen

Teknik och bygge: Julia Ringheim, Jan Ericson och Robin Holmlid

Filmproduktion: Estrids, Lina Ikse och Niklas Ikse

Trailer filmad av: Kristina Levin Vinter och Finn Levin Vinter

Produktion & Affisch: Max Gertrudson

Genomförs med stöd av Göteborgstad kultur, Statens kulturåd & ABF